

EJERCICIO DE LENGUAJE MUSICAL.

CURSO 2024/2025

Estará compuesto por cuatro ejercicios: Teoría, Ritmo, Dictado y Entonación.

Los ejercicios de **Teoría y Dictado** se realizarán **de forma colectiva** (en el mismo acto).

Los ejercicios de **Ritmo y Entonación** se efectuarán **individualmente** ante el tribunal correspondiente en un mismo acto junto a la prueba de interpretación. El aspirante dispondrá de 20 minutos para preparar el contenido de esta prueba.

Los contenidos que se exigirán para demostrar el nivel correspondiente a cada curso son los siguientes:

ACCESO A 2º CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Lectura de notas

Lectura en clave de sol en 2ª línea y conocimiento de la clave de fa en 4ª línea.

Ritmo

Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4

Figuras rítmicas y sus silencios:



Compases compuestos: 6/8

Figuras rítmicas y sus silencios:



Entonación, audición y expresión

- Escalas de Do M y la m y arpeggio de tónica.
- Ámbito de si³ y fa⁵.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración.
- Distinción auditiva de grave-agudo, modo Mayor-menor, fuerte-débil, ritmo binario-ternario.
- Tempo: lento, adagio, andante, moderato, allegro.
- Reposo, cadencia y frase.
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, reguladores.
- Agógica: *rit.*, *rall.*, *accel.*

Teoría

Conceptos: Pentagrama, notas, Clave de Sol, líneas adicionales, figuras, pulso, acento, compases (2/4, 3/4, 4/4 y 6/8), silencios de redonda, blanca, negra, corchea, anacrusa, frase (pregunta-respuesta), coma de respiración o fraseo, ligaduras de unión y expresión, puntillo, staccato o picado, dinámicas, matiz, tempo o movimiento, calderón, metrónomo, clave de fa en 4ª línea, escala musical, tono y semitono, intervalos (ascendentes/descendentes, conjuntos/disjuntos, melódicos/armónicos, simples y compuestos, unísono), 8ª alta y baja, acorde, tiempos y fracciones fuertes y débiles, notas a contratiempo, síncopa, valores de las figuras entre sí, formas de indicar el compás: numerador y denominador.

Dictado

Compases de 2/4 y 3/4. Escala de Do Mayor.

Figuras:



ACCESO A 1º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Lectura de notas

Lectura en clave de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Ritmo

Figuras en compases simples:



Figuras en compases compuestos:



Entonación, audición y expresión

Entonación de una lección con acompañamiento pianístico, en compás de 2/4, utilizando fórmulas rítmicas básicas.

- Tonalidades: Do M y la m.
- Alteración accidental del 7º grado del modo menor.
- Cromatismos y floreos.
- Intervalos: justos, 3ª M y m.

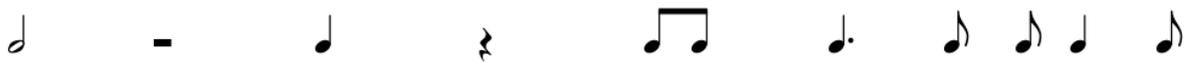
Teoría

Conceptos: compases simples y compuestos (6/8, 9/8, 12/8), alteraciones accidentales, armadura, tresillos, modalidad, tonalidad, síncopas, signos de repetición, tempo, dosillo, términos que modifican el movimiento, grados de la escala, intervalos (descripción, no especies), equivalencias, carácter (términos), matiz (ampliación).

Dictado

Compases de 2/4 y 3/4 y 4/4 . Ámbito de si² a mi⁴ en Do M, incluyendo todos los intervalos con las notas naturales.

Figuras y silencios:



ACCESO A 2º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Lectura de notas

Lectura en clave de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Ritmo

- Equivalencias.
- Compases 2/8 y 3/8 a dos y tres partes.
- Silencios de semicorcheas.
- 2/2 con blanca a unidad de parte.

Figuras rítmicas en compases simples:



Figuras rítmicas en compases compuestos:



Entonación, audición y expresión

Escalas hasta con dos alteraciones propias, con alteración del 6º y 7º grado del modo menor.

- Tonalidades: Do M y la m.
- Alteraciones accidentales que se resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.
- Cromatismos y floreos.
- Intervalos: justos, 2ª M y m, 3ª M y m.
- Escalas mayores y menores (natural, melódica y armónica).
- Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.
- Términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.

Teoría

Conceptos: semitono diatónico y cromático, intervalos (número y especie. De la 2ª a la 8ª), claves, tempo, articulación y acentuación, cuatrillo y seisillo, inversión de intervalos, grados tonales y modales, tonalidades, tonos relativos y modo de hallar la tonalidad, modulación, acordes perfecto mayor y perfecto menor.

Dictado

Compases de 2/4 y 3/4. Ámbito de si² a mi⁴ en Do M. Intervalos: justos, 2ª M y m, 3ª M y m. Alteraciones accidentales en Do M. Alteración del 6º y 7º grado en la menor. Tonalidades hasta dos alteraciones propias.

Figuras y silencios:



ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Lectura de notas

Claves: sol en 2ª, fa en 4ª, do en 1ª, do en 2ª, do en 3ª, do en 4ª y fa en 3ª.

Ritmo

- Medidas no compaseadas.
- Tresillos de fusas.
- Tresillos de corchea irregulares.
- Combinaciones de fusas en compases simples.
- Polirritmias y polimetrías.
- Dosillos y cuatrillos irregulares.
- Grupos de cinco, seis y siete figuras.
- Diferentes equivalencias.
- Dosillos y tresillos comprendiendo tres o dos partes del compás, respectivamente.
- Compases de unidad semicorchea.
- Compases de partes iguales y desiguales.
- Alternancia de compases.
- Compases de amalgama.

Entonación, audición y expresión

- Tonalidades de hasta cuatro alteraciones propias.
- Cualquier intervalo simple (incluidas la 4ª aumentada y 5ª disminuida).
- Lectura interna (sin verificar su entonación) y posterior reproducción de memoria.
- Entonación con combinaciones de fusas.
- Entonación de acordes de 7ª de dominante y 7ª disminuida.

Teoría

Conceptos: compases simples, compuestos, amalgama y dispares. Intervalos. Acordes triadas, séptima de dominante y disminuida. Bajo cifrado. Enarmonías en notas, acordes e intervalos. Normas de escritura musical: plicas, barrado, silencios, alteraciones, puntillos, etc. Notas extrañas al acorde: notas de paso, bordaduras, apoyaturas y anticipaciones. Cadencias: auténtica, plagal, rota y semicadencia. Sistemas musicales antiguos: modos griegos y gregorianos. Sistema hexacordal y solmisación. Figuras antiguas. Sistemas extranjeros. Escalas: diatónicas y sus variantes, cromáticas, pentáfonas, hexátonas. Orquesta.

Notas de adorno: apoyaturas breves, dobles, mordente apoyado, trino corto (semitrino o mordente de dos notas), acciacatura, acorde arpegiado.

Dictado

Reconocimiento auditivo de cualquier intervalo melódico. Tonalidades de hasta cuatro alteraciones propias.

Figuras y silencios en compases simples:



Figuras y silencios en compases compuestos:



ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Lectura de notas

Claves: sol en 2ª, fa en 4ª, do en 1ª, do en 2ª, do en 3ª, do en 4ª y fa en 3ª.

Ritmo

- Resumen de materias ya tratadas en cursos anteriores.
- Equivalencias complejas (cambios de compás con unidades iguales o diferentes).
- Polirritmias y polimetrías.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad (tres contra dos).
- Compases de partes desiguales-irregulares con estructura variable y empleo de grupos de valoración especial.
- Articulaciones no coincidentes con los acentos métricos convencionales.
- Práctica de la subdivisión binaria simultánea a la ternaria.
- Ritmos atípicos en compases convencionales.
- Compases de unidad redonda.
- Compases de valores añadidos.
- Conocimiento y práctica de compases de partes desiguales con estructuras fijas o variables empleando grupos de valoración especial

Entonación, audición y expresión

- Entonación de una melodía que no exceda de cuatro alteraciones propias en clave de sol en 2ª o fa en 4ª, en modo Mayor o menor. Podrá tener alteraciones accidentales correspondientes a los tipos de escalas diatónicas, alteraciones producidas por una modulación, así como las producidas por los cromatismos. Las dificultades rítmicas incluirán las fusas en cualquiera de sus combinaciones.
- Entonación interválica a partir de un sonido dado.

En la prueba melódico-rítmica se evaluarán independientemente la entonación, correcta afinación y realización de elementos correspondientes a la dinámica y la agógica.

Teoría

Conceptos: nuevas grafías para ritmos tradicionales. Compases: mixtos, decimales o de valor añadido, quebrados. Modulación diatónica, cromática y enarmónica. Transporte. Ritmo y métrica de valores. Tipos rítmicos: anacrúsico, acéfalo, masculino y femenino. Polimetría y polirritmia. Forma musical: motivo, semifrase, frase, período, tema, diseño, progresión). Géneros musicales vocales

(homófonos y polifónicos), instrumentales y mixtos. Pequeñas formas binarias y ternarias. Grandes formas: binarias, ternarias con reexposición, rondó, suite (allemande, sarabanda, courante y gíga), sonata (primer movimiento A-B-A), sinfonía, concierto, variación, fuga. Conceptos básicos de acústica. Consonancia y disonancia. Armonía: cromatismos, notas añadidas, acordes por cuarta, acordes por segundas. Politonalidad, atonalidad. Música aleatoria. Nuevas grafías. Microintervalos. Algunos términos característicos de la música del siglo XX.

Dictado

Dictado rítmico-melódico en clave de sol y en cualquier compás, en modo mayor o menor, con alteraciones accidentales de las escalas diatónicas o alteraciones producidas por alguna modulación cercana.

Figuras y silencios en compases simples:



Figuras y silencios en compases compuestos:



Dictado rítmico-melódico a dos voces en las tonalidades de Do M o la m.

