

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES A PRIMERO

DEPARTAMENTO DE PIANO

ENSEÑANZAS BÁSICAS

- **PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE EE.BB.**

Se presentarán tres piezas que presenten características diferentes en cuanto a dificultad técnica y musicalidad.

- Bastián I y II.
- Tchokov-Gemiu Iniciación / Preparatorio.
- Método europeo.
- Cósumb.
- Emilio Molina (Iniciación)
- A. García Abril: “Cuadernos de Adriana” (Vol.I): no 1, 2, 3 y 4.

- MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumno deberá mostrar la destreza adecuada para afrontar las dificultades técnicas e interpretativas propias de las piezas interpretadas.

- **PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO DE EE.BB.**

Se presentarán tres piezas de diferentes estilos. En caso de que una de las piezas sea una Sonata, u obra de varios movimientos, se presentará la obra completa. En cualquier caso, el tribunal decidirá qué obras o fragmentos de las mismas se interpretarán.

A continuación, un repertorio orientativo entre el cual elegir las piezas a interpretar:

MÉTODOS:

- MÉTODO BASTIEN VOL. III
- MÉTODO MONTE VICTORIA VOL..II

- ANTÓN GARCÍA ABRIL: “Cuadernos de Adriana”
 - Vol.I: Nº 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
 - Vol.II: Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10.

ESTUDIOS:

- F. BURGMÜLLER: Op.100 Nº1.
- C. CZERNY: Op.139 Nº 8,9,13,15,17,23 y 24.
- A. LOESCHHORN: Op. 181 del no1 al 6.

OBRAS BARROCAS:

- J. S. BACH:
 - Álbum Ana Magdalena no 2, 3, 4, 15 y 20.
 - Pequeños Preludios no 1 (939).
- DENES AGAY: Little suite in baroque style (una sola danza).

OBRAS CLÁSICAS:

- L. V. BEETHOVEN: Sonatina en Sol.
- M. CLEMENTI: Sonatina Op. 36 no 1.
- J. T. LATOUR: Progressive Sonatinas.
- J. SCHMITT: Sonatina Op. 208 no 1.
- K. SOROKIN: Sonatina Op. 5 no 1.
- F. SPINDLER: Sonatina Op. 157 no 1.
- V. REIMAN: Circus Sonatina.

OBRAS ROMÁNTICAS:

- R. SCHUMANN: Álbum de la Juventud Op. 68 Nº 1, 2, 3, 4, 5 y 16.
- P. I. TCHAIKOVSKY: Álbum de la Juventud Op. 39 Nº 6 y 16.
- F. CHOPIN: Preludio Op. 28 Nº 7.

OBRAS MODERNAS:

- B. BARTÓK:
 - For Children (Vol. I): Nº 1, 2, 3, 5, 8 y 12.
 - Mikrokosmos (Vol. II): Nº 29, 40, 41, 45 y 50.
 - Mikrokosmos (Vol. III): Nº 67 y 78.

- J. IBERT: "Petite Suite" N° 1 (Prelude), N° 4 (Berceuse aux étoiles) y N° 12 (L'adieu).
- D. KABALEVSKY: Op. 39 N° 18.
- J. RODRIGO: Collection N° 1, 2, 3 y 4.
- I. STRAVINSKY: Les Cinq Doigts, del N° 1 al 7.
- D. SHOSTAKOVICH: Seis piezas infantiles Op. 69 N° 1 y 2.

● **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

El alumno deberá mostrar la destreza adecuada para afrontar las dificultades técnicas e interpretativas propias de las piezas interpretadas.

● **PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE EE.BB.**

Se presentarán tres piezas de diferentes estilos. En caso de que una de las piezas sea una Sonata, u obra de varios movimientos, se presentará la obra completa. En cualquier caso, el tribunal decidirá qué obras o fragmentos de las mismas se interpretarán.

A continuación, un repertorio orientativo entre el cual elegir las piezas a interpretar:

ESTUDIOS:

- A. LOESCHHORN Op.181 del N° 7 al 19.
- L. KÖHLER: Op. 50: 1-2, 5-6, 9-10, 13-14, 17-18 (Por parejas)
- H. J. BERTINI:
 - Op. 100 no2, 3, 4, 8 y 12.
 - Op. 29 no3, 12 y 18.
- F. BURGMÜLLER: Op.100 N° 2,3,4,5,6,7,16,18,19 y 21.
- C. CZERNY:
 - Op. 139 N° 6, 19, 42 y 70.
 - Op. 636 no5, 6 y 17.
 - Op. 849 no6, 12 y 14.
- S. HELLER: Op. 47 N° 2 y 8.
- A. GARCÍA ABRIL:

- “Cuadernos de Adriana”:
- (Vol. I): del N° 11 al 16.
- (Vol. II): N° 7, 9, 11, 13 y 14.
- (Vol. III): del N° 1 al 6 y 8.

OBRAS BARROCAS:

- J.S. BACH:
 - Álbum de Ana Magdalena no8, 9, 14 y 16.
 - Clave bien temperado (Vol. I) Preludio no 1.
 - Pequeños Preludios N° 3 (927), 3 (941), N° 4 (942) y N° 6 (999).
- G.F. HAENDEL: Suite N° 4: Sarabanda.

SONATINAS:

- M. CLEMENTI: Op. 36 N° 2.
- A. DIABELLI: Op. 168 N° 2.
- L. DUSSEK: Op. 20 N° 1.
- F. KUHLAU: Op. 55 N° 1.

OBRAS ROMÁNTICAS:

- R. SCHUMANN: Álbum de la Juventud Op. 68 N° 5, 11, 14 y 18.
- P. TCHAIKOVSKY: Álbum de la Juventud Op. 39 N° 1, 10, 15 y 18.

OBRAS MODERNAS:

- B. BARTÓK:
 - For Children (Vol. I) N° 8, 10, 18, 19, 23, 26, 27, 29, 31 y 33 (Vol. II) N° 6, 8, 20 y 31.
 - Mikrokosmos N° 47, 73, 84, 85, 86, 90, 94, 100, 101 y 109.
- A. CASELLA: Siciliana, Vals diatónico, Galop final.
- E. GRANADOS: Cuentos de la Juventud no 1 “Dedicatoria” y no 6.
- J. GURIDI: Ocho apuntes no 1 y 3.
- H. VILLALOBOS: Petizada: “My mother lullaby”.
- JACQUES IBERT:

- “Petite Suite” N° 2 (Ronde)
- N° 3 (Le gai vigneron)
- N° 5 (Le cavalier Sans-Souci)
- N° 6 (Parade),
- N° 7 (La promenade en traîneau)
- N° 8 (*Romance)
- N° 9 (*Quadrille)
- N° 10 (Serenade sur l’eau)
- N° 11 (La machine a coudre)
- N° 13 (Les crocus)
- N° 14 (*Premier bal)
- N° 15 (*Danse du cocher).

(*Las 2 piezas juntas. Se pueden combinar las piezas 8, 9, 14 y 15 entre ellas).

- D. KABALEVSKY: Op 27 N° 8, 12 y 13.
- J. RODRIGO: Collection N° 5 y 6.
- IGOR STRAVINSKY: Les Cinq Doigts N° 8.
- D. SHOSTAKOVICH: Seis piezas infantiles Op. 69 N° 3, 4 y 5.
- S. PROKOFIEV: 12 Piezas Fáciles Op.65 N° 10 “Marcha”.
- C. FRANK: “The Dolls Lament”; Tres primeras composiciones: N° 1.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

El alumno deberá mostrar la destreza adecuada para afrontar las dificultades técnicas e interpretativas propias de las piezas interpretadas.

- **PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE EE.PP.**

Se presentarán tres piezas de diferentes estilos. En caso de que una de las piezas sea una Sonata, u obra de varios movimientos, se presentará la obra completa. En cualquier caso, el tribunal decidirá qué obras o fragmentos de las mismas se interpretarán.

A continuación, un repertorio orientativo entre el cual elegir las piezas a interpretar:

ESTUDIOS:

- C. CZERNY: Op. 299 N° 1 y 2.
- F. BURGMÜLLER:
 - Op.100 N° 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 22, 23, 24 y 25.
 - Op. 105 N° 1

- J. B. CRAMER: N° 1
- C. CZERNY Op. 636 N° 4, 12, 13, 14, 15, 19 ,20, 21 y 23.
- S. HELLER Op. 46 N° 1, 2, 3 y 4
- A. JENSEN: Op. 32 N° 2, 5, 7 y 15

OBRAS BARROCAS:

- J. S. BACH: Invenciones a 2 voces

SONATINAS O SONATAS:

- A. DIABELLI: Op. 151 N° 1; Op. 168 N° 3
- L. V. BEETHOVEN: Sonatina en Fa M.
- M. CLEMENTI:
 - Op. 36 N° 3, 4, 5 y 6.
 - Op. 37 N° 2.
- J. L. DUSSEK: Op. 20 N° 2, 3, 4, 5 y 6.
- J. HAYDN: Sonatina N° 5. Sonatas N° 4, 5, 6, 7, 11 y 15
- W.A. MOZART: Sonatinas Vienesas.

OBRAS ROMÁNTICAS:

- F. CHOPIN:
 - Mazurkas: 9 (Op.7 N° 5), 19 (Op.30 N° 2), 22 (Op. 33 N° 1), 40 (Op.63 N° 2), 43 (Notre temps, N° 2) ,45 (Post. Op.67 N° 2) y 48 (Post. Op.68 N° 1).
 - Preludios Op. 28 N° 4, 6, 13 y 20.
- E. GRIEG: Op. 12 N° 3 y 7; Op. 43 N° 3 y 4.
- F. MENDELSSOHN: Kinderstucke Op. 72 no 1 y 2.
- R. SCHUMANN:
 - Álbum de la juventud Op. 68 N° 6, 7, 12, 17, 20, 21, 24, 25, 26, 28, 35 y 41.
 - Escenas de niños Op.15 N° 1, 4 y 6.
 - Carnaval Op. 9: "Aveu"
- P. I. TCHAIKOVSKY: Álbum de la juventud Op. 39 no 3, 13, 14 y 20.

OBRAS MODERNAS:

- H. VILLALOBOS: Petizada: “The Little White Dress” “The Story Caipirinha”, “Sacy”.
- B. BARTÓK:
 - Danzas Rumanas
 - Mikrokosmos no 92, 97, 99, 102, 103 y 110.
 - For Children (Vol.I) no 12, 21, 30, 36, 37 y 38.
(Vol. II) no 18, 21, 27, 29 y 30.
- C. DEBUSSY: “El Pequeño negro”.
- D. KABALEVSKY: Tocata Op.40 no1 y 2.
- S. PROKOFIEV: 12 Piezas Fáciles Op. 65 no1, 4, 6 y 9.
- E. SATIE: Gymnopédies N° 1, 2 y 3.
- A. GARCÍA ABRIL: “Cuadernos de Adriana” (Vol. II) no 12.

(Vol.III) no 7, 9, 10, 11 y 12.
- D. SHOSTAKOVICH: Seis Piezas Infantiles Op. 69 N° 6.
- C. FRANK: Tres Primeras Composiciones, N° 3.

OBRAS ESPAÑOLAS:

- ALBÉNIZ: Pequeños Valses N° 1 y 2.
- E. GRANADOS: Danzas Españolas N° 1 y 2 / Escenas poéticas.
Cuentos de la Juventud N° 2 “La mendiga”, N° 4 “Cuento viejo”, N° 7 “Recuerdos de la infancia”, N° 8 “El fantasma” y N° 9 “La huérfana”.
- R. HALFFTER: Bagatelas N° 1, 3 y 11.
- F. MOMPOU: Escenas de niños (Scènes D’Énfants): N° 1 “Cris dans la rue”.
- J. RODRIGO: Collection N° 7 (Rústica).
- J. TURINA: Danzas Gitanas, Jardín de niños N° 1, 2, 3, 4 y 6.

• MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumno deberá mostrar la destreza adecuada para afrontar las dificultades técnicas e interpretativas propias de las piezas interpretadas.

- **PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE EE.PP.**

Se presentarán tres piezas de diferentes estilos. En caso de que una de las piezas sea una Sonata, u obra de varios movimientos, se presentará la obra completa. En cualquier caso, el tribunal decidirá qué obras o fragmentos de las mismas se interpretarán.

A continuación, un repertorio orientativo entre el cual elegir las piezas a interpretar:

ESTUDIOS:

- J.B. CRAMER: (Vol. I) N° 2, 16, 20, 24, 25 y 28. (Ref. Ed. Boileau)
- F. BURGMÜLLER: Op. 105 del N° 2 al 10.
- M. CLEMENTI: Gradus ad Parnassum (Vol.1) N° 10.
- C. CZERNY: Op. 299 N° 3, 4, 6, 11, 14, 17, 18, 22 y 27.
- S. HELLER: Op. 46 N° 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.
- F. LISZT: Estudio Op. 1 N° 4.
- M. MOSZKOWSKI: Op. 91 N° 1, 2, 3 y 4.

OBRAS BARROCAS:

- J. S. BACH: Invenciones a 2 voces, Sinfonías a 3 voces o Suites francesas (1 parte suelta).
- G. F. HÄNDEL: Fughette no 1
- G. P. TELEMAN: Fantasías para teclado no 1, 7 y pág. 46 (Ref. Ed. Dover Publications)
- D. SCARLATTI: Sonatas k.9, k.19, k.308.

SONATAS:

- A. DIABELLI: Op. 151 no2 y 4. Op. 168 no1 y 4.
- F. KUHLAU: Op. 88 no1. Op. 20 no1. Op. 55 no2, 4 y 5.
- L. V. BEETHOVEN: no19.
- M. CLEMENTI: Op. 37 no1 y 3. Op. 38 no1, 2 y 3.
- J. HAYDN: Hob XVI no 2, 12, 13, 14, 22 y 47.
- W. A. MOZART: Sonata Kv. 545.

OBRAS ROMÁNTICAS:

- R. SCHUMANN:
 - Piezas de Fantasía Op. 12 “¿Por qué?”.

- Escenas de Niños Op. 15 no 2 y 7.
- Álbum de la Juventud Op. 68 no 13, 15, 19, 22, 23, 27, 29, 30, 31, 32, 36, 37 y 42.
- F. CHOPIN:
 - Mazurkas no 2 (Op. 6 no2), 5 (Op. 7 no1), 6 (Op.7 no2), 11 (Op. 17 no2), 16 (Op. 24 no3), 24 (Op.33 no3), 41 (Op. 63 no3), 44 (Post. Op.67 no1), 47 (Post. Op.67 no4) y 49 (Post. Op.68 no2).
 - Valses no9 (Op.69 no1) y 10 (Op.69 no2).
- F. MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras no 35.
- F. SCHUBERT: 6 Momentos Musicales Op.94 no 1, 3, 5 y 6.
- E. GRIEG: Melodías Noruegas: “Springtanz”.

OBRAS ESPAÑOLAS:

- ALBÉNIZ: Granada (Suite española), Tango (España, Op. 165), Preludio (España, Op. 165) y Capricho Catalán (España, Op. 165). Piezas características: Gavota-Plegaria. Recuerdos de viaje: “En la playa”. Pequeños Valses no 3 y 6.
- M. ALBÉNIZ: Sonata en Re.
- F. CHICANO MUÑOZ: “Los dos niños”, “Mirando a tus ojos” y “Cumpleaños”.
- E. GRANADOS: Cuento de la Juventud no 5 “Viniendo de la fuente”; Vals poético no1 (“8 Valses poéticos”).
- J. TURINA: “Niñerías” (Suite) Vol. I no IV (Berceuse) y no VII.
- F. MOMPOU:
 - Canciones y Danzas no 1 y 2.
 - Música callada (preferiblemente escoger dos): I al IV y VI. Escenas de niños (Scènes D’Enfants)
 - Tres piezas a elegir de la Suite Impresiones Íntimas.
- J. RODRIGO: Collection no 8, 9 y 10.
- P. J. BUENDÍA: “Rosita la Revoltosa” y “Nocturno”.
- M. FALLA: (Libro 2 Music for Piano) “Canción”.

OBRAS MODERNAS:

- B. BARTÓK: Sonatina.
- C. DEBUSSY: “Reverie”. Preludio no 8 (Vol. I).
- Z. KODÁLY: Pieza para piano Op. 11 no 1.
- E. SATIE: Gnossiennes Nº 1, 2 y 3.

- D. SHOSTAKOVICH: Preludios Op. 34 no 2, 3, 4, 7, 17, 21 y 22.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

El alumno deberá mostrar la destreza adecuada para afrontar las dificultades técnicas e interpretativas propias de las piezas interpretadas.

- **PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO DE EE.PP.**

Se presentarán tres piezas de diferentes estilos. En caso de que una de las piezas sea una Sonata, u obra de varios movimientos, se presentará la obra completa. En cualquier caso, el tribunal decidirá qué obras o fragmentos de las mismas se interpretarán.

A continuación, un repertorio orientativo entre el cual elegir las piezas a interpretar:

ESTUDIOS:

- J. B. CRAMER:
 - Vol. I N° 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 18 y 21. (Ref. Ed. Boileau)
 - Vol. II N° 22, 23, 26, 27, 30, 31, 33 y 34. (Ref. Ed. Boileau)
 - Vol. III N° 43, 44, 45, 46, 51, 52, 53, 57, 58 y 63. (Ref. Ed. Boileau)
- F. BURGMÜLLER: Op. 105 N° 11 y 12.
- M. MOSZKOWSKI: Op.91 N° 5, 6, 7, 8 y 11.
- F. CHOPIN: Póstumos N° 1 y 3.
- F. LISZT: Estudios Op.1 N° 1 y 2.
- M. CLEMENTI: Gradus ad Parnassum Vol.1 no3, 9, 16, 19 y 20.
- C. CZERNY: Op.299 N°5, 7, 8, 9, 10, 15, 19, 21, 28, 29 y 30. Op.740 N°1 y 37.
- S. HELLER: Op.46 no 12 al 23, 26 y 27.

OBRAS BARROCAS:

- J. S. BACH: Sinfonías a 3 voces. Suites francesas: 2 partes sueltas.
- G. F. HÄNDEL: Fughette N° 2 y 3.
- G. P. TELEMANN: Fantasías N° 2, 4, 9, 10 y páginas 32, 34, 40, 42, 56, 62, 64 y 68 (Ref. Ed. Dover Publications)
- D. SCARLATTI: Sonatas K.481, K.208, K.376, K. 211 y K. 420.

SONATAS:

- L. V. BEETHOVEN: Variaciones Wo 63 (Vol. I).
- F. KUHLAU: Op. 88 N° 2, 3 y 4; Op.60 N° 1; Op.55 N° 3 y 6.
- A. DIABELLI: Op.151 no3; Op.168 no5 y 6.
- J. HAYDN: Hob. XVI. no 6, 23, 27, 33, 35, 40, 41, 42 y 43.
- W. A. MOZART: Kv. 282, 283, 475. Variaciones Kv 25 (Vol.I).

OBRAS ROMÁNTICAS:

- F. LISZT: Consolación N° 2
- J. BRAHMS: Balada Op.10 N° 1.
- F. CHOPIN:
 - Nocturnos no2 (Op.9 N°2), 6 (Op.15 N°3), 9 (Op.32 N°1) y 11 (Op.37 N°1).
 - Valses no3 (Op.34 N°2), 7 (Op.64 N°2) y 12 (Op.70 N°2).
 - Preludio Op. 28 N° 9.
 - Mazurkas N° 1 (Op.6 N°1), 3 (Op.6 N°3), 4 (Op.6 N°4), 8 (Op.7 N°4), 12 (Op.17 N°3), 14 (Op.24 N°1) y 15 (Op.24 N°2).
- F. MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras N° 16, 22 y 25.
- R. SCHUMANN: Piezas de Fantasía Op.12 no 1 "Por la tarde". Álbum de la Juventud Op.68 no 39, 40 y 43. Escenas de Niños Op.15 no 5, 8, 10, 11 y 12. Escenas del Bosque Op.82 "Flores solitarias" Carnaval Op. 9: "Valse noble", "Chiriana" y "Chopin".
- E. GRIEG: Melodías Noruegas: "Berceuse" op.38, "Popular melody", "Melodie", "Norwegian Dance", "Elegie", "Vals" (Poco Allegro), "Glockengeläute".

OBRAS MODERNAS:

- B. BARTÓK: Danzas rumanas (completas).
- C. DEBUSSY: Children Corner: N° 1 (Gradus ad Parnassum), N° 2 (Golliwogg's), Vals romántico, Arabesca N° 1.
- Z. KODÁLY: Pieza para piano Op.11 N° 3.
- E. SATIE: Pieces Froides N° II. Gnossiennes N° 4, 5 y 6.
- D. SHOSTAKOVICH: Preludios Op.34 N° 1, 5, 6, 8, 13, 14, 16 y 18.
- A. PIAZZOLLA: "Otoño Porteño"
- C. FRANK: Danza Lenta (Pág. 104).
- M. RAVEL: Prélude (1913). Mi madre la Oca:" Pavana de la Bella Durmiente".

- POULENC: 15 Improvisaciones Nº II, XI y XIII (elegir una de ellas). Nocturnos Nº 4 y 8.

OBRAS ESPAÑOLAS:

- I. ALBÉNIZ: “Cataluña”, “Cuba” (Suite española). España, Op.165: “En la Alhambra”, “Malagueña”, “Serenata” y “Zortzico”. Piezas características: “Minueto a Silvia”, “Barcarola”, “Pilar Wals”. Pequeños Valses no4 y no5.
- F. CHICANO MARTÍNEZ: “Pinceladas”.
- E. GRANADOS: Cuentos de la Juventud no 3 “Canción de Mayo” y no 10 “Marcha”. Vals poético no2 (“8 vales poéticos”), Impromptu no2 (“Dos Impromptus”).
- J. TURINA: “Niñerías” (Suite) Vol. I no II (Lo que se ve desde la Giralda).
- F. MOMPOU: Canciones y danzas no 1 y 4 (tocar las dos), no 2 y 3 (tocar las dos) y no 11. Música callada (preferiblemente escoger dos) no 5, 7, 8 y 9.
- J. RODRIGO: Piezas para piano no 1 y no 2.
- M. FALLA: (Music for Piano- Libro 2) “Cortejo de gnomos”, “Vals Capricho”, “Canto de los remeros del Volga”.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

El alumno deberá mostrar la destreza adecuada para afrontar las dificultades técnicas e interpretativas propias de las piezas interpretadas.

- **PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE EE.PP.**

Se presentarán tres piezas de diferentes estilos. En caso de que una de las piezas sea una Sonata, u obra de varios movimientos, se presentará la obra completa. En cualquier caso, el tribunal decidirá qué obras o fragmentos de las mismas se interpretarán.

A continuación, un repertorio orientativo entre el cual elegir las piezas a interpretar:

ESTUDIOS:

- C. CZERNY: Op.299 Nº 13, 23, 24, 26, 32, 33 y 34.
Op.740 no2, 3, 5, 7, 10, 11, 17, 18, 21, 25, 35, 41 y 46.
- M. CLEMENTI: Gradus ad Parnassum (Vol.1) Nº2, 4, 8, 12, 17 y 23.
(Vol.2) Nº 50.

- M. MOSZKOWSKI: Op. 91 no,9, 10, 12 y 14. F. CHOPIN: Op. 25 no 2.
- F. LISZT: Estudios Op. 1 no 7, 9 y 10.
- S. HELLER: Op. 46 no 24, 25, 28, 29 y 30.

BARROCAS:

- J. S. BACH: Preludios y Fugas (Vol.I) no2 y 9. Tocata no 2 BWV 914. (Vol.II) no 15. Suites francesas (3 danzas sueltas). G. F. HÄNDEL: Fughettas no 4, 5 y 6. Suite no11.
- G. P. TELEMANN: Fantasías para teclado no 3, 5, 6, 8, 11, 12 y páginas 36, 38, 44, 48, 50, 52, 54, 58, 60, 66, 70, 72, 74, 76 y 78 (Ref. Ed.Dover Publications)
- D. SCARLATTI: Sonatas K.1, K.162, K.431, K.209, K.380, K.319, K.11, K.296, K.466, K.366, K.467 y K.531.

SONATAS:

- A. DIABELLI: Op.168 no7. F. KUHLAU: Op.20 no2, 3. Op.59 no1.
- L. V. BEETHOVEN: no9.
- J. HAYDN: Hob. XVI no 18, 24, 28, 29, 30, 32, 34, 36, 37 y 48. W. A. MOZART: Kv. 280.

OBRAS ROMÁNTICAS:

- F. LISZT: Consolaciones N° 3 y 5.
- J. BRAHMS: Op.118 no1. Op.76 N° 7.
- F. SCHUBERT: Momentos musicales Op.94 N° 2 y 4.
- F. CHOPIN: Nocturnos N°1 (Op.9 N°1), 15 (Op.55 N°1) y 19 (Post. Op.72 N°1). Valses no6 (Op.64 no1), 8 (Op.64 no3) y 13 (Op.70 no3). Mazurkas no 10 (Op.17 no1), 25 (Op.33 no4), 28 (Op.41 no3) y 29 (Op.41no4). Preludios Op. 28 no 10, 11, 15; Op. 45 y póstumo
- F. MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras no1, 20, 40 y 46.
- R. SCHUMANN: Arabesque Op. 18. Escenas del Bosque Op. 82: “Entrada” y “Paisaje amistoso”.
- E. GRIEG: Melodías Noruegas; “Hintenkanabe” op.54, “The First Meeting” op.53, “Kanon”, “Sylphide”, “Dank”, “French Serenade” y “Traumgesicht”.
- F. SCHUBERT: Impromptu Op.90 no2.

OBRAS MODERNAS:

- C. DEBUSSY: Preludios (Vol. II) no 5, 6, 8, y 10 Preludio (Vol. I) no1. Suite bergamasque no1 y 3 (por separado); "Pavana". "La plus que lente"; Arabesca no 2.
- J. GURIDI: "8 Apuntes", no8.
- G. FAURÉ: Barcarola Op. 26 no 1.
- A. GINASTERA: "Danza de la moza donosa". Z. KODÁLY: Piezas para piano Op. 11 no 2 y 5. E. SATIE: Sarabandes no I, II y III. Pieces Froides no I. Gnossiennes (completas).
- D. SHOSTAKOVICH: Preludios Op. 34 no 9, 10, 11, 12, 15, 19, 20 y 23. Danza fantástica Op. 5 no 2. M. RAVEL: Minueto sobre el nombre de Haydn.
- F. POULENC: Nocturno no3.
- E. NAZARETH: "Odeon" (Tango).

OBRAS ESPAÑOLAS:

- I. ALBÉNIZ: "Conchita", "Mallorca", "Angustias", "Cádiz", "Córdoba". Piezas características: Mazurca-Capricho. Recuerdos de viaje: "En el mar" y "Alborada".
- F. CHICANO MUÑOZ: "Una noche en mi tierra" y "Júbilo en la primavera".
- J. TURINA: "Niñerías" (Suite) Vol. I no I (Preludio y Fuga) y no VIII (Juegos).
- M. FALLA: (Music for piano-Libro 2) "Danza del Molinero" y "Danza del Corregidor".

• MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumno deberá mostrar la destreza adecuada para afrontar las dificultades técnicas e interpretativas propias de las piezas interpretadas.

• PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE EE.PP.

Se presentarán tres piezas de diferentes estilos. En caso de que una de las piezas sea una Sonata, u obra de varios movimientos, se presentará la obra completa. En cualquier caso, el tribunal decidirá qué obras o fragmentos de las mismas se interpretarán.

A continuación, un repertorio orientativo entre el cual elegir las piezas a interpretar:

ESTUDIOS:

- C. CZERNY: Op. 299 no16, 20, 25, 31, 35, 36, 38, 39 y 40. Op. 740 no4, 6, 8, 12, 16, 19, 20, 23, 24, 31, 32, 42 y 49.
- F. CHOPIN: Estudio Op. 10 no9.
- M. CLEMENTI: Gradus ad Parnassum (Vol.1) no21 y 24. (Vol.2) no 31.
- F. LISZT: Estudios Op. 1 no 8 y 12.
- M. MOSZKOWSKI: Op. 72 no 5. Op. 91 no 13, 15, 16, 17, 18 y 19.
- S. RACHMANINOFF: Op. 33 no 8. Op. 39 no 2.

BARROCAS:

- J. S. BACH:
 - Preludios y Fugas (Vol.I) no1, 5 y 6.
 - Preludios y Fugas (Vol.II) no2, 7 y 12.
 - Suites francesas de J. S. Bach (Selección de 4 danzas).
 - Partitas (2 Danzas)
- G. F. HAENDEL: Suite no16.
- D. SCARLATTI: Sonatas K.27, K.38, K.87, K.124, K.135, K.247, K.318, K.322, K.386, K.436, K.502, 515, K.533, K.551.

SONATAS:

- F. KUHLAU: Op.60 no2 y 3.
- L. V. BEETHOVEN: no1, 10, 14 y 25.
- J. HAYDN: Hob. XVI no 19, 21, 25, 26, 38, 39, 44 y 45.
- W. A. MOZART: Kv. 279, 330, 332 y 570.

OBRAS ROMÁNTICAS:

- J. BRAHMS: Op. 117 no1. Op. 118 no2 y 5.
Baladas Op. 10 no2. Op. 76 no4 y 6.
- R. SCHUMANN: Piezas de Fantasía Op. 12 "Capriches" Escenas del Bosque Op.82 "Herberge". Bunte Blätter Op. 99 no 1.
- F. CHOPIN: Nocturno Op. 55 no 2. Valses: no14 (Post.) y 15 (Post.) (Ref. Ed. Paderewski) Mazurkas no 13 (Op.17 no4), 20 (Op.30 no3), 23 (Op.33 no2) y 37

(Op.59 no2). Polonesa Op. 26 no 1. Polonesa Op. 71 no 1. Preludios Op. 28 no 3 y 18.

- F. MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras no3, 32 y 37.
- F. LISZT: El lago de Wallernstadt (de “Años de Peregrinaje” Vol. I). Nocturno N° 1.
- F. SCHUBERT: 5 Piezas D.459 no1, 2, 3 y 4. Impromptus Op.90 no3 y 4. Impromptu Op.142 no2. Sonata D.566 (un movimiento de esta sonata como obra Romántica)
- E. GRIEG: Dos Melodías Op.53 no1 (“Norwegian”), “Gangar”, “Zugderzwerke”, Scherzo, “Bächlein” y “Heimwäts”.
- C. SAINT SÄENS: Menuet Op.56.

OBRAS ESPAÑOLAS:

- I. ALBÉNIZ: “Sevilla”. “Castilla”. Piezas características: “Polonesa”. Sarabanda N° 1 para piano. “Amalia”. Recuerdos de viaje: “Leyenda” y “Puerta de Tierra”.
- F. CHICANO MUÑOZ: “Largo sueño”.
- F. CHICANO MARTÍNEZ: “Añoranza”
- E. GRANADOS: Danza Española no 9.
- E. HALFFTER: “Danza de la Pastora”.
- F. MOMPOU: Música callada (IV cuaderno).

OBRAS MODERNAS:

- C. DEBUSSY: Balada. Nocturno. Preludios (Vol.I) N° 4, 10 y 12.
- S. RACHMANINOFF: Preludio Op. 23 N° 3 y Op. 3 N° 2.
- M. RAVEL: Minuet de la sonatina, Pavana para una infanta difunta.
- ERIK SATIE: Pieces Froides: N° III. “Je te veux”.
- D. SHOSTAKOVICH: Preludio Op. 34 no 24. Danzas fantásticas N° 1 y 3. Op. 5.
- F. POULENC: Nocturnos N° 2 y 5.
- E. NAZARETH: “Coraca que sente”

• MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumno deberá mostrar la destreza adecuada para afrontar las dificultades técnicas e interpretativas propias de las piezas interpretadas.

• PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE EE.PP.

Se presentarán tres piezas de diferentes estilos. En caso de que una de las piezas sea una Sonata, u obra de varios movimientos, se presentará la obra completa. En cualquier caso, el tribunal decidirá qué obras o fragmentos de las mismas se interpretarán.

A continuación, un repertorio orientativo entre el cual elegir las piezas a interpretar:

ESTUDIOS:

- M. CLEMENTI: Gradus ad Parnassum (Vol. 2) N° 28 y 34.
- C. CZERNY: Op. 740 N° 14, 15, 27, 28, 34, 36, 43, 44, 45, 47 y 50.
- F. CHOPIN: Op. 10 N°3 y 6. Op. 25 N° 7 y 9.
- F. LISZT: Op. 1 N°3 y 5. Estudio de ejecución trascendente N° 3 (Paisaje).
- S. RACHMANINOFF: Op. 33 N° 2, 6, y 7. Op. 39 no 4.
- M. MOSZKOWSKI: Op. 72 no 1, 2, 4, 8, 9, 10 y 14.

BARROCAS:

- J. S. BACH: Preludios y Fugas (Vol.I) N° 11, 13, 15, 16, 17, 21 y 23. Preludios y Fugas (Vol.II) N° 6, 9, 19 y 24. Suites Francesas N°1, 2, 3, y 4 (Completas). Partitas (3 Danzas).
- G. F. HAENDEL: Suites N° 12 y 13.
- D.SCARLATTI: Sonatas: K.460, K.96, K.454, K.517, K.533, K.146, K.20, K.159, K.529, K. 547, K.491.

SONATAS:

- W. A. MOZART: Kv. 281, 309, 331 y 457.
- L. V. BEETHOVEN: N° 5, 8 y 27.
- F. SCHUBERT: D.157, D.557.
- J. HAYDN: Hob. XVI; 20, 51, 52, 59, 60 y 61

OBRAS ROMÁNTICAS:

- J. BRAHMS: Op. 118 N°3. Op. 119 N°2.
- F. CHOPIN: Rapsodia Op. 79 N°2. Klavierstücke Op. 76.Variaciones Tema Schumann Op. 9. Valses N°16 (Post.) y 17 (Post.) (Ref. Ed. Paderewski) Nocturnos N°4 (Op.15 N°1) y 14 (Op.48 N°2). Impromptu Op. 29.Mazurkas N°32 (Op.50 N°3) y 38 (Op.59 N°3).

- F. SCHUBERT: Impromptu Op.90 N°1. Scherzos D.593 (Los dos juntos). “13 Variaciones sobre un Tema de Anselm”.
- F. LISZT: Liebestraum N° 3. “La capilla de Guillermo Tell” (de Años de Peregrinaje Vol. I).
- F. MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras N° 5, 10 y 18.
- R. SCHUMANN: Piezas de Fantasía Op. 12 “Elevación”, “Fábula” y “Fin de la historia”. Escenas del Bosque Op. 82 “La partida”. Estudios Sinfónicos Op. 13 Estudio “Apéndice” N° 5.

OBRAS MODERNAS:

- C. DEBUSSY: Preludio N°6 (Libro 2). Suite Bergamasque: Menuet, Passepied. Pour le Piano: Sarabanda
- A. KHACHATURIAN:” La Danza del Sable”.
- Z. KODÁLY: Piezas para piano Op. 11 N° 4 y 6.
- S. RACHMANINOV: Preludios Op. 23 N° 4, 5 y 6. Preludio Op. 32 N° 12.
- M. RAVEL: “Mirrois”: “Valle de las campanas”, “Pájaros Tristes”. “A la manera de Borodin”. La Tumba de Couperain “Forlane”. Mi madre la Oca: ”Diálogos entre la Bella y la Bestia”.
- F. POULENC: Nocturno N° 1, 6 y 7.
- E. LECUONA: “Córdoba”.

OBRAS ESPAÑOLAS:

- I. ALBÉNIZ: “Evocación”.
- E. GRANADOS: “Preludio” (8 Valses poéticos).
- M. FALLA: “Cubana”.
- M. CASTILLO: Sonatina.

• **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

El alumno deberá mostrar la destreza adecuada para afrontar las dificultades técnicas e interpretativas propias de las piezas interpretadas.