

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE

D. FERNANDO CHICANO MUÑOZ

1914 – 2014

RELACIÓN DE COMPOSICIONES MUSICALES

- 1.- 1932 – **MI NOCHEBUENA**. Tango. La letra es del Maestro Chicano. Esta obra es la primera que compuso y así aparece reflejada en la partitura como op.1 y en el “*Índice de mis producciones musicales*” (cuaderno a modo de catálogo) caligrafiado por el propio Maestro. (S.G.A.E. 4.654.861).
- 2.- 1933 – **BUSCANDO AL AMOR**. Escrita para Bandurria, Laúd y Guitarra. (Sólo se conservan las partituras de Laúd y Guitarra). (S.G.A.E. 4.279.921).
- 3.- 1934 – **RISITA DE AMOR**. Tango. (No se ha encontrado la partitura). Consta como op.3 en el citado “*Índice de mis producciones musicales*”. (S.G.A.E. 4.770.772).
- 4.- 1934 – **LUCENA**. Pasodoble-Himno dedicado a la Sociedad Excursionista Luentina. La letra es del Maestro Chicano Muñoz y José López Domínguez. Estrenado en Mayo de 1934. Este himno (letra y música) aparece impreso en la memoria de la Sociedad de este año y editada por Pérez Arroyo, Artes gráficas. (S.G.A.E. 4.598.245).
- 5.- 1934 – **LETANÍA A LA VIRGEN**. Tres melodías compuestas cuando era organista de la Parroquia de Santiago. En el *Índice* aparecen como op.5, 6 y 7.
- 6.- 1934 – **FLORES DEL JARDÍN**. Pieza para piano inspirada en la canción “Aleja tristeza” (que aparece en la parte central de la obra) y en un relato titulado “Asunto literario” ambos inéditos y compuestos por el Maestro. Con el título de “Flores del jardín” y dedicada a la Sta. Rosario Martínez Manjón-Cabeza es como quedó definitivamente configurada la partitura. Estrenada en el Salón Alhambra en 1948. (S.G.A.E. 4.520.553).
- 7.- 1934 – **VENID, PASTORCITOS, VENID**. Villancico a sólo y tres voces. Letra del Maestro Chicano Muñoz.
- 8.- 1935 – **OTRA LETANÍA A LA VIRGEN**. Cuatro melodías compuestas cuando era organista de la Parroquia de Santiago. En el *Índice* aparecen como op.10, 11, 12 y 13.
- 9.- 1935 – **LARGO SUEÑO**. Composición para piano y dedicada “*A mis discípulas señoritas Paquita y Ángeles Jiménez muy afectuosamente*”

- 10.- 1935 – **PADRE NUESTRO Y AVE MARÍA**. Melodías compuestas cuando era organista de la Parroquia de Santiago.
- 11.- 1935 – **MENUDENCIAS**. Vals-jota. Letra del Maestro Chicano Muñoz. (S.G.A.E. 4.637.011).
- 12.- 1935 – **CARMENATUB**. Pasodoble. (Sólo se conservan algunos apuntes de los primeros compases). En el *Índice* aparece como op.16. (S.G.A.E. 4.309.981).
- 13.- 1936 – **HIMNO INCOMPLETO**. Escrito a lápiz, sobre pautas también a lápiz, en el reverso de una partitura de canto y piano encontrada en la Sierra de Guadarrama el 25 de Julio de 1936.
- 14.- 1936 – **VIRGEN SANTA DE ARACELI**. Primer himno en honor de M^a. Stma. de Araceli con letra del propio Maestro que modificó, posteriormente, al tener desde 1948 Himno oficial. Fue escrito en Valladolid. Más tarde y sobre la misma base lo rehízo en forma de Marcha de procesión-Ofrenda musical que es como ha llegado hasta nosotros. Su estreno como marcha fue el 22 de marzo de 1992 por la Banda de Música de Lucena en la Parroquia de Santo Domingo. (S.G.A.E. 2.632.388).
- 15.- 1937 – **SIEMPRE ALEGRÍA**. Marcha-Himno de la Sección del Alférez Alaez.- 10^a Compañía de Zapadores de Valladolid. Escrita en una cuartilla en Saelices de la Sal (Guadalajara). Hay una dedicatoria: “*Con todo cariño a mis queridos padres*” (S.G.A.E. 4.802.605).
- 16.- 1939 – **MIRANDO A TUS OJOS**. Elegía para piano dedicada a su novia Rosario Martínez Manjón-Cabeza. (S.G.A.E. 4.650.740).
- 17.- 1940 – **ROSARIO**. De esta obra, sólo se sabe que aparece en el *Índice* como op. 20. No se conserva la partitura. Por la fecha, día de la virgen del Rosario, estaría dedicada a Rosario Martínez. (S.G.A.E. 4.775377).
- 18.- 1943 – **VIRGEN DE ARACELI, MADRE NUESTRA**. Plegaria para Barítono.
- 19.- 1944 – **LA CADENA**. Pasodoble. La letra es del Maestro Chicano Muñoz. En principio está instrumentada para orquestina y en algunos papeles aparece como la Cadena rota. Se ve que es un añadido posterior. Hay también los inicios de una instrumentación para banda. (S.G.A.E. 4.282.794).
- 20.- 1945 – **EN LA FUENSANTA**. Pasodoble dedicado al Lucena Club de Fútbol. La letra es de Luis Servián del Pino. La partitura está instrumentada para banda.
- 21.-1945 – **CAMPO DE ARAS**. Pasodoble. Letra del Maestro Chicano. Este pasodoble tiene una escenificación en la que participan dos personajes lucentinos que se encuentran y hablan del campo, de las labores propias... Antonio (que ha estado mucho tiempo ausente) y Rafael (lugareño), teniendo como telón de fondo la Sierra de Aras. Se estrenó en el Teatro Principal en el año 1952. (S.G.A.E. 4.293.622).
- 22.- 1945 – **CUMPLEAÑOS**. Vals-fantasía. Dedicado a su esposa Rosario Martínez en su cumpleaños. (S.G.A.E. 4.364.573).

- 23.- 1946 – **CANCIÓN DE CUNA**. Escrita sólo la melodía, con letra del Maestro Chicano, para su hijo Fernando nacido una semana antes.
- 24.- 1946 – **DULCE REDENTOR**. Romanza a Jesús (a sólo y dúo o coro) y dedicada al Stmo. Cristo de la Sangre.
- 25.- 1946 – **MISERERE**. A dos voces y sólo. Está instrumentado para voces, flauta, violín, clarinete y contrabajo.
- 26.- 1947 – **ANTE MI MADRE DE ARACELI**. Plegaria a la Virgen de Araceli. La letra es de A.D.
- 27.- 1948 – **HIMNO DE M^a STMA. DE ARACELI**. Composición presentada a concurso para la música del Himno con letra de José M^a Pemán. Instrumentada para Banda en 1994.
- 28.- 1948 – **DE LUCENA PATRONA DIVINA**. Letra de Antonio Roldán Manjón-Cabeza. Dedicada a la Virgen de Araceli en su Coronación. Está instrumentada para Banda.
- 29.- 1948 – **CELOS MALDITOS**. Tango. Letra de Antonio Roldán Manjón-Cabeza. La partitura está dedicada a su cuñado y colaborador (At^o. Roldán) con cariño.
- 30.- 1948 – **¡POR TI, MUJER!** Pasodoble. El primer borrador, en el que solo aparece la línea melódica con algunas correcciones, está fechado en la *Cañada de los Pinos* en agosto de 1945. En la partitura, ya terminada y para piano, figuran como autores: el Mtro. Chicano y At^o. Roldán. Éste último también como autor de la letra.
- 31.- 1948 – **LAMENTOS DE MI GUITARRA**. Composición para banda. La partitura está a lápiz y sin terminar la instrumentación. Aparecen como autores el Mtro. Chicano y su cuñado At^o. Roldán.
- 32.- 1949 – **SALVE EN CASTELLANO**. A dos voces y coro. Está dedicada a M^a Stma. de Araceli. El original tiene fecha 16 de septiembre de 1944 y sirvió de base para ésta, ya que tiene bastantes correcciones.
- 33.- 1949 – **TAMTUN ERGO**. A tres voces (Tiple, Tenor y Barítono) con acompañamiento de órgano.
- 34.- 1949 – **DOSEL DE ORACIONES**. Coplas a la Virgen de Araceli sobre la música del Himno que presentó a concurso. Se le adaptó una letra que At^o. Roldán hizo al efecto y quedó con este título.
- 35.- 1949 – **POSTRADO DE HINOJOS**. Coplas a la Virgen de Araceli a tres voces. Letra del Maestro Chicano Muñoz.
- 36.- 1949 – **AL CORAZÓN DE MARÍA**. Coplas a dos voces dedicadas al Corazón de María aunque posteriormente y, también con letra del Maestro Chicano, aparecen estrofas dedicadas a la Virgen de Araceli y a Jesús.
- 37.- 1949 – **LOS DOS NIÑOS**. Vals-fantasía para piano dedicado a sus hijos Fernando y Rafael. Estrenada en el Salón del desaparecido Colegio de Hermanos Maristas en 1951.
- 38.- 1949 – **CUANDO ANOCHECE**. Nocturno para piano. Estrenada en el Salón del Círculo Lucentino en 1949.

- 39.- 1949 – **COMO UN PENSAMIENTO**. Habanera. Sólo existe una partitura de la melodía a lápiz y sin acompañamiento.
- 40.- 1950 – **CONSTANCIA**. Romanza para Violín con acompañamiento de piano. *“Dedicada a mi gran amigo y ferviente músico Manuel López Ortiz”*
- 41.- 1950 – **HIMNO DE LA FERIA DEL CAMPO**. Compuesto para el concurso de “Himno de la Feria del Campo” convocado por la Comisión de propaganda de la I Feria Nacional del Campo. Desconozco si se llegó a enviar la partitura al Concurso. La letra es posible que fuera de Atº. Roldán, pues también pedían la letra en las bases del concurso.
- 42.- 1950 – **UNA NOCHE EN MI TIERRA**. Capricho característico para piano. En alguna partitura aparece dedicado a D. José Mora Romero. También aparece una reflexión. *“La alegría que da el rico y dorado caldo de esta tierra se manifiesta bulliciosamente en la fiesta que, adornada con la presencia de sus mujeres, se prolonga hasta que nace el alba”*. Está instrumentada para banda. (S.G.A.E. 2.353.389).
- 43.- 1950 – **PASACALLE ESCOLAR**. La partitura está terminada para piano pero a lápiz.
- 44.- 1950 - **¿DÓNDE TE ESCONDES?** Villancico. La letra es del Maestro Chicano.
- 45.- 1951 – **LOS ENANITOS**. Piececita para piano dedicada a su hijo Fernando cuando éste tenía cinco años.
- 46.- 1951 – **LOS CABALES**. Marcha campestre compuesta para la “Peña el pentagrama” cuando se reunían o iban de campo. La letra es del Maestro Chicano.
- 47.- 1951 – **PASA-CAMPO DE LA “PEÑA EUTERPE”**. Composición humorística para cantarla por los componentes de la peña en sus reuniones y fiestas. La letra es del Maestro Chicano.
- 48.- 1951 – **TRES CANCIONES A LA VIRGEN**. Se trata de tres cantos a la Virgen de Araceli que el Maestro Chicano compuso, junto con la letra, con ocasión de una operación quirúrgica y posterior recuperación de su esposa Rosario Martínez M-Cabeza. La 1ª Súplica a la Virgen de Araceli (31-3-51); la 2ª Súplica a la Virgen de Araceli (12-6-51) y la 3ª Acción de gracias a Mª. Stma. de Araceli (12-10-51).
- 49.- 1951 – **A BELÉN VAMOS YA**. Piececita para piano dedicada a su hijo Fernando cuando éste tenía cinco años. La letra es también del Maestro Chicano.
- 50.- 1952 - **PLEGARIA**. Plegaria al Stmo. Cristo de la Sangre con letra del Maestro Chicano.
- 51.- 1953 – **VELONERO LUCENTINO**. Canción-pasodoble con letra de Atº. Roldán.
- 52.- 1953 – **JÚBILO EN LA PRIMAVERA**. Preludio para piano u órgano. Está dedicado a *“Mi querido amigo y compañero D. Manuel López Ortiz sumándome a su alegría en el día del bautizo de su hijo Manolo”*. Se estrenó en el concierto realizado en la Academia de la Música con motivo de la celebración de Sta. Cecilia de 1953. (S.G.A.E. 576.205)

- 53.- 1953 – **LA RARRA**. Fox compuesto para la orquestina. La letra es del Mtro. Chicano. Las partituras están fechadas en Carcabuey. Esta Orquestina actuaba en la Caseta de la feria del referido pueblo. En las cuartillas originales de la letra, aparece una versión para ser representada en un escenario.
- 54.- 1954 - **PERDÓN ¡OH DIOS MÍO!** La letra es del canto popular de Cuaresma y sólo se conserva la partitura de la segunda voz.
- 55.- 1954 – **JESÚS AMOROSO**. Sólo aparece la partitura de la segunda voz. La letra es popular de Cuaresma.
- 56.- 1954 – **DULCE JESÚS**. Es un canto de Cuaresma y sólo se conserva la partitura de la segunda voz.
- 57.- 1954 – **BARRIO DE SAN FRANCISCO**. Pasodoble dedicado “*A mi buen amigo y culto médico D. Agustín Cañete Viso con gran aprecio*”. Esta composición refleja el sentir del barrio con su fuente y aromas de sus jardines en las noches de Agosto. La letra es del poeta lucentino y cuñado suyo Antº. Roldán. En su día se editó la partitura y se grabó un disco por medio de la casa “valtrix” en un teatro de Sevilla en versión de Orquesta y vocalista (disco grande a 78 r/m.). La partitura está instrumentada para banda. Se estrenó en las Fiestas de S. Francisco de este año 1954. (S.G.A.E. 379.329).
- 58.- 1954 – **QUE DIOS TE LO PAGUE**. Canción-pasodoble. Letra de Antº. Roldán. La instrumentación para banda es del 4 de junio de 1993 y dedicada a la de Lucena. (S.G.A.E. 2.581.634).
- 59.- 1954 – **AVE MARÍA**. Este Ave María en latín, fue cantada por su hijo Fernando cuando tenía ocho años de edad en la misa que se celebró en la Parroquia de S. Mateo con motivo de la fiesta de Sta. Cecilia del año 1954.
- 60.- 1954 – **LUCENA CANTA UNA COPLA**. Poema-lírico canción. Letra de Antº. Roldán. La melodía está retocada en varios sitios, pero prácticamente terminada. En el original se observan muchas correcciones. Hay partes del acompañamiento que no están terminadas.
- 61.- 1955? – **LA CIGÜEÑA**. Canción-habanera con letra de Antº. Roldán. Ni en la partitura, con la melodía completa y parte del acompañamiento, ni en la cuartilla mecanografiada de la letra aparece la fecha. Al no figurar tampoco en el *Índice*, que termina en el 1954, es por lo que creo que es posterior.
- 62.- 1955 – **PERDÓN, PIEDAD**. Plegaria a la Virgen de la Soledad y posteriormente a la Virgen del Mayor Dolor.
- 63.- 1955 – **YA SE VA LA ROMERÍA**. Canción de los romeros. Letra de Antº. Roldán. Instrumentada para banda, orquesta y orquesta de plectro. En su día se editó la partitura y se grabó un disco por medio de la casa “valtrix” en un teatro de Sevilla en versión orquesta y vocalista (disco grande a 78 r/m.). Se estrenó por la Orquesta Clásica Lucentina en el concierto celebrado en las Fiestas de Santiago de este mismo año 1955. (S.G.A.E. 4.914.816).

- 64.- 1955 – **TORRE DEL MORAL**. Melodía para violín y piano. Dedicada “*Al Ilmo. Sr. Coronel D. Vicente Garzón Fuerte esforzado amante de la música, con mi respeto y afecto*”. Se estrenó en el concierto celebrado en el Teatro Principal con motivo de la festividad de Sta. Cecilia del año 1956. (S.G.A.E. 4.866.755).
- 65.- 1955 – **DIVINA PASTORA**. Canción a tres voces. La letra es popular y sólo tiene los primeros versos. Compuesta, seguramente, para los coros que dirigía por aquel tiempo.
- 66.- 1955 – **PLEGARIA A LA VIRGEN NIÑA**. Sobre la letra popular a esta advocación, el Mtro. Chicano compuso una música a dos voces. La partitura está a lápiz y terminada la parte vocal, así como casi la totalidad del acompañamiento. La fecha en la que está compuesta 21 de noviembre es la festividad de la Presentación de la Virgen (a los 3 años) en el templo.
- 67.- 1955 – **CAMPANILLEROS LUCENTINOS**. Antiguas coplas de la Aurora que el Mtro. Gordillo, en su día, recogió pero que se perdieron cuando él dejó Lucena por los años 35-36. El Maestro Chicano 20 años después, vuelve a rescatarlas gracias a la familia Bermúdez, que era la que quedaba de aquellos antiguos “muñidores” y hace la transcripción para bandurria, laúd y guitarra. Posteriormente en el año 1967 hace una instrumentación para violín, flauta, bandurria, laúd, guitarra, tenor 1º, tenor 2º y bajo; que es la que nos ha llegado hasta nuestros días.
- 68.- 1956 – **CANCIÓN DE LA “SOPA PRISA”**. Canción con ritmo de vals lento para un concurso de música que promocionara la “Sopa Prisa”. La letra era obligada.
- 69.- 1957 – **CANTO A LUCENA**. Marcha con letra de Antº. Roldán. Originariamente fue un canto a Montilla, pero por motivos que no vienen al caso, se cambió un poco la letra y definitivamente quedó dedicada a Lucena. Está instrumentada para banda y también para coro. Fue estrenada por la Coral lucentina en el concierto celebrado en la Academia de la Música con motivo de la celebración de Sta. Cecilia de 1958. (S.G.A.E. 576.204)
- 70.- 1957 – **MADRE DE PECADORES**. Canto de penitencia para conseguir el perdón por los pecados. Se cantaba en Cuaresma, en tiempos de misiones, en ejercicios espirituales... La letra es popular. Está escrita en media cuartilla y pautaada manualmente.
- 71.- 1958 – **VIVA LA CORAL**. Canción que, con letra también del Maestro Chicano, compuso para cantarla en los viajes en autobús que se hacían tanto de excursiones, como para las actuaciones fuera de Lucena o en las numerosas “giras campestres”.
- 72.- 1959 – **TURRÓN DE PRIMITIVO PICÓ Y CÍA**. Música compuesta sobre una letra del propio Mtro. Chicano que ensalzaba la calidad de los turrónes de Primitivo Picó y Cía. La partitura aparece en una cuartilla muy deteriorada. La tesitura es elevada, seguramente para cantarla uno de los socios, Pedro Sirvent, que era un gran tenor.
- 73.- 1959 – **A JESÚS**. Canción de penitencia a dos voces. La letra parece ser del Mtro. Chicano. Está escrita en media cuartilla y pautaada manualmente.
- 74.- 1960 – **LUCENA QUE EN TI CONFÍA**. Plegaria a la Virgen de Araceli a tres voces de hombre. La letra es de poemas anónimos dedicados a la Virgen en siglos pasados.

- 75.- 1960 – **SALVE REGINA**. En honor de M^a. Stma. de Araceli a dos y tres voces y sólo.
- 76.- 1960 – **TOMA Y DACA DEL BARRIL**. Mambo. La letra de Ant^o. Roldán. Está instrumentada para orquestina. (S.G.A.E. 4.861.938).
- 77.- 1960 – **SIN TÍTULO**. La partitura está a lápiz. La melodía está terminada pero falta parte del acompañamiento.
- 78.- 1961 – **AVE MARÍA**. En latín para tres voces de hombre.
- 79.- 1961 – **PEÑA DEL BARRIL**. Letra del Maestro Chicano. Esta composición está dedicada “*Con simpatía a la Peña del Barril*”.
- 80.- 1962 – **SALVE REGINA**. A tres voces de hombre y compuesta para la Virgen de Araceli en el 400 aniversario de la llegada a Lucena. Se cantó por la Coral lucentina en sus fiestas y en la Novena.
- 81.- 1963 – **REINA DE LOS CIELOS**. Plegaria a la Virgen compuesta mientras estuvo hospitalizado en Córdoba varios meses a consecuencia de una intervención quirúrgica de espalda bastante compleja. Está dedicada a sor Begoña, jefa de planta. La partitura junto con la letra, del propio Maestro, está escrita en una hoja de bloc de 1/8 en la que aparecen también anotaciones de la evolución de la operación.
- 82.- 1963 – **CANTANDO VOY**. Pasodoble con letra del Maestro Chicano. En el año 1988 hizo un arreglo para orquesta de plectro.
- 83.- 1964 – **HIMNO DE LA CORAL LUCENTINA**. Otra composición para la Coral, con letra del propio Maestro Chicano. Igual que “Viva la Coral” se cantaba en excursiones, fiestas y días de campo.
- 84.- 1964 – **VAMOS TODOS A BELÉN**. Villancico. La letra es del Maestro Chicano. Aparece escrita sólo la melodía y a lápiz.
- 85.- 1964 – **AMOR A NUESTRO BIEN**. Villancico a dos y tres voces y sólo. La letra es del Maestro Chicano.
- 86.- 1965 – **MISA NAVIDEÑA (I)**. Misa en castellano a dos voces.
- 87.- 1967 – **MISA DE LOS CAMPANILLEROS**. Misa compuesta con motivo del 250 aniversario de la Cofradía de la Aurora. Está inspirada en los sones y cantos de los campanilleros y coplas de la Novena.
- 88.- 1968 – **CANTAD, CAMPANITAS**. Canción a una voz. Compuesta, al parecer, para una primera comunión. La letra es del Maestro Chicano. La partitura está a lápiz y parte del acompañamiento sin terminar.
- 89.- 1974 - **EL CIELO DE LOS MÚSICOS**. Canción con letra de la poetisa sudamericana M^a Andrade de Amaral y dedicada a la profesora de piano del Conservatorio de Córdoba Sta. M^a Teresa García.

- 90.- 1978 – **REINA DE GUADALUPE**. Canción mariana a 4 voces mixtas dedicada “*A mi querido amigo, el Rvdo. P. Bernardo Mora O.F.M. competente Director de la Coral de Guadalupe*”. La letra es del Maestro Chicano.
- 91.- 1980 – **EN EL CONVENTO**. Partitura para piano. No aparece la original sino una fotocopia de la primera página. Se desconoce por tanto su extensión.
- 92.- 1980 – **GOZOS EN HONOR DE M^a STMA. DE ARACELI**. La música es recogida al oído y armonizada por el Maestro Chicano. Es posible que sea de finales del s. XVIII o principios del XIX.
- 93.- 1982 – **GOZOS A NTRA. SRA. DE LA AURORA**. Coplas que se cantan en la Novena y que el Maestro Chicano ha recogido del recuerdo y hecho la transcripción al pentagrama. Se supone que esta música es de finales del s. XVIII o principios del XIX.
- 94.- 1986 – **POR LAS CALLES DE LUCENA**. Marcha de procesión dedicada a la Cofradía del Stmo. Cristo de la Sangre y M^a. Stma. del Mayor Dolor. (S.G.A.E. 806.406)
- 95.- 1986 – **COPLAS A M^a STMA. DE ARACELI**. Estas coplas, tradicionalmente, se cantaban a la Virgen de Araceli al terminar la Salve Regina antes de tener Himno oficial. El Maestro Chicano las ha rescatado del recuerdo, haciendo la transcripción y la armonización.
- 96.- 1987 – **CAPRICHO (I)**. Pieza para órgano. El Maestro la llama “Intermedio”-
- 97.- 1987 – **MISERERE**. A cinco voces mixtas. Está dedicado al Stmo. Cristo de la Sangre y fue estrenado por la Coral lucentina en el concierto sacro celebrado en la Parroquia de Sto. Domingo el 19-3-87. Se cantaron cuatro versículos: *Miserere, Amplius, Tibi soli* y *Ecce enim*.
- 98.- 1988 – **SANTERÍA Y PENITENCIA**. Marcha de procesión dedicada “*a la Venerable Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno con dedicación a su titular*”. (S.G.A.E. 2.025.046)
- 99.- 1988 – **CAPRICHO (II)**. Pieza para órgano.
- 100.- 1988 – **PEQUEÑA RECREACIÓN**. Pieza para órgano.
- 101.- 1988 – **IMPROMPTU EN RE MENOR**. Composición para piano.
- 102.- 1988 – **ALTO VUELAN LAS CAMPANAS**. Villancico a 5 voces mixtas. La letra es de la poetisa sudamericana María Andrade de Amaral. En la partitura original aparece como fecha de la composición “Navidad 1970-1988”. Seguramente la segunda fecha sea la de adaptación a cinco voces mixtas.
- 103.- 1990 – **BENDITA FE (In Memoriam)**. Marcha de procesión dedicada a la Cofradía de la Sta. Fe. Esta Marcha, por otra parte, está dedicada a la memoria de su esposa Rosario Martínez Manjón-Cabeza, tal como figura en la parte superior de la partitura, fallecida tres meses antes.
- 104.- 1990 – **CRISTO DEL VALLE**. Marcha de procesión dedicada “*a la entusiasta Cofradía del Cristo del Valle con afecto*”. Fue estrenada por la Banda de Música de Lucena el 17 de marzo de 1991 en el Concierto de Marchas procesionales celebrado en la Parroquia de Sto. Domingo.

- 105.- 1990 – **CRISTO, TRÁENOS LA PAZ**. Villancico a cinco voces mixtas. La partitura está terminada pero, a lápiz.
- 106.- 1991 – **ALELUYA (I)**. A cinco voces mixtas.
- 107.- 1991 – **ALELUYA (II)**. A dos voces y fue compuesta para la profesión de M. Salomé (Monja Agustina).
- 108.- 1991 - **ALELUYA (III)**. A tres voces.
- 109.- 1991 – **OFRENDA**. Composición para piano. Posiblemente y por la fecha, 1º de octubre, esté compuesta en recuerdo de su esposa Rosario Martínez Manjón-Cabeza ya que, la festividad de la Virgen del Rosario y su fecha de nacimiento coinciden.
- 110.- 1991 – **NANA DE LA PROMESA**. Villancico a una, dos y tres voces con letra de José Rodríguez Delgado.
- 111.- 1991 – **PRELUDIO**. Pieza para órgano.
- 112.- 1992 – **LUCENA MÍA**. Canción-Marcha con letra de José Rodríguez Delgado dedicada “*A mi pueblo de Lucena representado por el Excmo. Ayuntamiento*”. Está instrumentada para banda. (S.G.A.E. 2.353.391).
- 113.- 1992 – **PLEGARIA**. Dedicada a la Virgen de Araceli. La letra es del propio Maestro Chicano.
- 114.- 1992 – **NANA-VILLANCICO**. Canción de cuna. Letra del Maestro Chicano. La partitura está a lápiz y sólo la melodía. Arriba de ella aparece “*original*” y debajo la fecha 1992.
- 115.- 1993 – **JESÚS ORANDO EN EL HUERTO**. Marcha de procesión dedicada a la Cofradía de Ntro. Padre Jesús orando en el huerto. (S.G.A.E. 2.632.385).
- 116.- 1993 – **COFRADÍAS DE LUCENA**. Marcha dedicada “*A la Agrupación de Cofradías por su encomiable labor a favor de nuestra Semana Santa*”. Se suele tocar en el acto del Pregón de Semana Santa. (S.G.A.E. 2.612.773).
- 117.- 1993 - **¡ECCE HOMO!** Marcha de procesión para “*la Cofradía Franciscana de la Pasión de Ntro. Señor Jesucristo cautivo de Medinaceli*”. Hay otra dedicatoria “*Al Cristo de Medinaceli y en memoria de la que fue su fiel devota mi difunta esposa Rosario Martínez*”. Estrenada por la Banda de Música en el concierto celebrado en la Parroquia de Sto. Domingo el día 13 de febrero de 1994. (S.G.A.E. 2.589.432).
- 118.- 1994 – **MISA NAVIDEÑA (II)**. Misa en castellano.
- 119.- 1994 – **VIRGEN DEL SOCORRO**. Marcha fúnebre dedicada a la Virgen del Socorro de la Venerable Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Estrenada en el Concierto celebrado en el Claustro del antiguo Hospital de S. Juan de Dios el 9 de marzo de 1995.
- 120.- 1994 – **DIOS TE SALVE, MARÍA**. A tres voces (soprano, contralto y hombres) y dedicada a la Virgen de Araceli.

- 121.- 1994 – **DALE QUE DALE AL ALMIREZ**. Villancico. La letra es del Maestro Chicano. Aparece sólo la melodía.
- 122.- 1995 – **TRISAGIO EN HONOR DE LA STMA. TRINIDAD**. Son coplas recogidas del recuerdo que se cantaban en los cultos a la Stma. Trinidad: Gozos, Alabanzas y Santo Dios.
- 123.- 1996 – **PIEDAD**. Marcha de procesión dedicada a la nueva Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad, que en trámite de legalización, promueven D. Enrique Cuenca López y D. Juan Pérez Cañete. Estrenada por la Banda de Música en el concierto de Marchas celebrado en la Parroquia de Sto. Domingo el día 1 de Marzo de 1996.
- 124.- 1996 – **DOLORES Y GOZOS DEL PATRIARCA SAN JOSÉ**. Música para los cultos de S. José.
- 125.- 1996 – **ALABANZA**. Composición para órgano o piano.
- 126.- 1996 – **A TI, SEÑOR**. Composición para órgano o piano.
- 127.- 1997 – **RESURRECCIÓN**. Marcha procesional dedicada a la Cofradía franciscana de Ntro. Padre Jesús Resucitado y Ntra. Sra. de los Ángeles. Estrenada el 2 de Marzo de 1997 en el Concierto de Marchas celebrado en la Parroquia de Santiago.
- 128.- 1997 – **MISA ARACELITANA**. A tres voces y con texto de Francisco López Salamanca. Consta de: Canto de entrada, Señor ten piedad, Gloria, Ofertorio, Santo y Cordero de Dios.
- 129.- 1997 – **PATRONA DE LUCENA**. Coplas a la Virgen de Araceli recogidas del recuerdo y que se cantaban antiguamente. El Maestro Chicano, al rescatarlas y pasarlas al pentagrama, hizo que llegaran hasta nosotros. En Mayo de 2010, su hijo Fernando las instrumentó para Banda y se interpretaron en el Concierto Aracelitano cantadas por la Escolanía de la E.M.M.
- 130.- 1997 – **GLORIA, FELICIDAD**. Villancico a tres voces (tiple, tenor y bajo) con letra del Maestro Chicano.
- 131.- 1998 – **DIVINO CONSUELO**. Marcha de procesión dedicada a la “*Hermandad de Nazarenos del Sagrado Encuentro de Ntro. Padre Jesús de la Bondad con María Stma. del Divino Consuelo, S. Juan Evangelista y S. Felipe Neri*”. Estrenada por la Banda de Música en el concierto de Marchas celebrado en la Parroquia de Santiago el 15 de Marzo de 1998.
- 132.- 1998 – **SAN MARTÍN, OBISPO**. Para las Rvdas. Madres Agustinas. Son unos himnos que constan de: A) Oficio de lecturas y vísperas; coro y cuatro estrofas. B) Laudes; coro y cuatro estrofas.
- 133.- 1998 – **FIESTA DE LA PURIFICACIÓN**. Coplas para ese día y para las RR.MM. Agustinas.
- 134.- 1999 – **DOLOROSA**. Marcha de procesión dedicada “*A la Hermandad de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Sangre y M^a. Stma. del Mayor Dolor*”. Estrenada por la Banda de Música en el Concierto de Marchas el 6 de marzo de 1999 en la iglesia conventual de la Madre de Dios (RR.PP. Franciscanos).
- 135.- 1999 – **OFERTORIO**. Pieza para órgano.

- 136.- 1999 – **ELEVACIÓN**. Pieza fácil para órgano y escrita para su discípula Sor Ana María (agustina) *“ejemplo de constancia, voluntad y perseverancia en el divino Arte de la Música”*.
- 137.- 2000 – **CALVARIO**. Marcha de procesión para la Cofradía Franciscana de Pasión. Estrenada por la Banda de Música en el Concierto de Marchas celebrado en la iglesia conventual de la Madre de Dios (RR.PP. Franciscanos) el 18 de Marzo de 2000.
- 138.- 2000 – **AGNUS DEI. (ALABANZA)**. Para la Cofradía del Carmen. Música de Capilla que se interpreta por dos clarinetes y dos saxofones delante de la procesión del Señor de la Humildad.
- 139.- 2000 – **MATER DOLOROSA**. Marcha de procesión dedicada a la cofradía de la Congregación Servita de Ntra. Sra. de los Dolores. Estrenada por la Banda de Música el 10 de Marzo de 2001 en el Concierto de Marchas celebrado en la iglesia conventual de la Madre de Dios (RR.PP. Franciscanos).
- 140.- 2002 – **VIRGEN DE LA ESTRELLA**. Coplas a dos voces y coro sobre una letra de Cristóbal Gómez Burgos.
- 141.- 2003 – **MADRE MÍA DE LA ESTRELLA**. Poema sinfónico en forma de marcha procesional.
- 142.- 2003 – **AVE MARÍA**. Este Ave María, en castellano, está dedicada a la Virgen de Araceli. Es la última composición del Maestro Chicano Muñoz pues, fallecía apenas un mes más tarde. (21 de octubre de 2003). Estrenada como obra póstuma, por el Coro Virgen de la Aurora, en la misa de apertura del Año Jubilar Aracelitano 2012 celebrada en el Real Santuario de M^a. Stma. de Araceli.

oooooooooooo

Se terminó la catalogación de las composiciones musicales del Mtro. Chicano Muñoz, realizada por su hijo Fernando, el 28 de marzo de 2013 día en que se cumplía el 99 aniversario de su nacimiento.